



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2023-2024

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO – CLASSE: 4^R

INSEGNAMENTO: Lingua e Letteratura italiana

INSEGNANTE: prof.ssa Medea Terrana

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUARTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinari
AREA GENERALE Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	<p>Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.</p> <p>Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.</p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.</p>	EDUCAZIONE LINGUISTICA PRODUZIONE SCRITTA	<p>Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche (metafora, similitudine, antitesi, ossimoro, allitterazione, onomatopoea, iperbole, anafora); lessico specialistico.</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</p> <p>La comunicazione professionale: come si redige la relazione del PCTO</p> <p>Educazione alla corretta comunicazione</p>	<p>UDA – La relazione tecnico professionale</p> <p>Educazione Civica</p>

<p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 6 Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>AREA D'INDIRIZZO Competenza in uscita n° 2:</p> <p>Partecipare e cooperare nei gruppi di lavoro e nelle équipe multi-professionali in diversi contesti organizzativi /lavorativi.</p> <p>Competenza in uscita n° 3: Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali</p>	<p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.</p> <p>Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Esporre all'interno di gruppi di lavoro e di équipe professionali informazioni e dati.</p> <p>Osservare le dinamiche comunicative nei gruppi e tra le persone al fine di adottare strumenti e forme di comunicazione funzionali a favorire la relazione d'aiuto.</p>			
--	---	--	--	--

<p>adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza.</p> <p>Competenza in uscita n° 10: Raccogliere, conservare, elaborare e trasmettere dati relativi alle attività professionali svolte ai fini del monitoraggio e della valutazione degli interventi e dei servizi utilizzando adeguati strumenti informativi in condizioni di sicurezza e affidabilità delle fonti utilizzate.</p>	<p>Partecipare al processo di ricerca ed elaborazione dei dati individuando quelli significativi per la realizzazione dei lavori assegnati riguardanti l'ambito sociale, socio-sanitario, sanitario e amministrativo, effettuando inferenze previsionali a partire dai dati raccolti.</p>			
--	---	--	--	--

<p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>	<p>Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista</p> <p>Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali</p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi letterari.</p> <p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.</p>	<p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>Attività di ripasso</p> <p>La Letteratura del Quattrocento e Cinquecento</p>	<p>Letture e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>Umanesimo e Rinascimento</p> <p>Ludovico Ariosto Vita, principali opere, pensiero, poetica L'Orlando Furioso Genere, modelli, composizione, personaggi, ambientazione. LETTURA E ANALISI Da "L'Orlando Furioso": proemio (ottave 1-10; pp 510-512)</p> <p>Niccolò Machiavelli vita, principali opere, pensiero e poetica LETTURA E ANALISI Da "Il Principe": il vero identikit del buon Principe (cap XVIII – La Volpe e il Leone) pp 595-597 Il teatro comico del cinquecento "la Mandragola".</p>	
--	--	---	---	--

<p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 6 Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>AREA D'INDIRIZZO Competenza in uscita n° 2: Partecipare e cooperare nei gruppi di lavoro e nelle équipes multi-professionali in diversi contesti organizzativi /lavorativi.</p> <p>Competenza in uscita n° 3: Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza.</p>	<p>Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Esporre all'interno di gruppi di lavoro e di équipes professionali informazioni e dati.</p> <p>Osservare le dinamiche comunicative nei gruppi e tra le persone al fine di adottare strumenti e forme di comunicazione funzionali a favorire la relazione d'aiuto.</p>	<p>Il Seicento e il teatro Europeo</p> <p>IL SETTECENTO</p> <p>Preromanticismo e</p>	<p>L'epoca barocca in Italia e in Europa (società, arte e sensibilità) Romanzo, poesia e Teatro. Luis de Góngora e Cervantes (biografia, temi, contenuti) Giambattista Marino e il Marinismo Il teatro nel Seicento in Francia e in Inghilterra Origini e funzioni del teatro Shakespeare e il teatro ai tempi di Elisabetta I Molière e il teatro ai tempi di Luigi XIV Il teatro in Italia Galileo Galilei e il pensiero scientifico Vita, opere e pensiero Il metodo scientifico La letteratura scientifica e divulgativa LETTURA E ANALISI Da: "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo", brani scelti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare per capire (pp 124-125) <p>Dal Sidereus Nuncius brani scelti</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Bellissima cosa...vedere il corpo della luna"(pp113-114) <p>Caratteristiche dell'Illuminismo in Europa e in Italia La figura del nuovo intellettuale (I philosophes) Il romanzo europeo del Settecento (caratteri, temi e generi). Il romanzo in Inghilterra e Francia Il Teatro e la sua riforma</p> <p>Carlo Goldoni (vita, opere, pensiero) I teatri dove lavorò Goldoni Le prime commedie: Momolo Cortesan; La donna di garbo, Arlecchino servitore di due padroni (trama, protagonisti, temi, sceneggiatura) Le commedie riformate: La bottega del Caffè, La Locandiera, I rusteghi, Le baruffe chiozzotte, Una delle ultime sere di Carnevale (trame, protagonisti, temi, sceneggiatura) I Mèmoires FOCUS: Mirandolina: proiezione di parte de "La Locandiera", interpretata da Carla Gravina</p> <p>Preromanticismo (temi, correnti artistiche e letterarie, tendenze sentimentali e spirituali, modelli letterari)</p>	<p>Il diritto alla libertà di opinione e parola (Principi della Costituzione)</p> <p>Principi della Costituzione</p>
---	--	---	--	--

<p>Competenza in uscita n° 10: Raccogliere, conservare, elaborare e trasmettere dati relativi alle attività professionali svolte ai fini del monitoraggio e della valutazione degli interventi e dei servizi utilizzando adeguati strumenti informativi in condizioni di sicurezza e affidabilità delle fonti utilizzate.</p>	<p>Partecipare al processo di ricerca ed elaborazione dei dati individuando quelli significativi per la realizzazione dei lavori assegnati riguardanti l'ambito sociale, socio-sanitario, sanitario e amministrativo, effettuando inferenze previsionali a partire dai dati raccolti.</p>	<p>Neoclassicismo</p>	<p>Neoclassicismo (temi, correnti artistiche e letterarie, modelli letterari)</p> <p>Giuseppe Parini (vita, opere, pensiero) Il Giorno: Struttura e contenuti Dal Giorno : lettura del risveglio del Giovin Signore, versi</p> <p>Vittorio Alfieri (vita, opere, pensiero) Saul: struttura e trama</p> <p>Ugo Foscolo Vita, opere, temi e stile Sonetti: A Zacinto, In Morte del fratello Giovanni</p>	
--	---	------------------------------	---	--

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
Sambugar M., Salà G., LETTERATURA APERTA. 2. Dal Barocco al Romanticismo, vol. 2, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
<p>Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Problem solving Attività laboratoriale sulle fonti</p>	<p>Aula scolastica Laboratorio informatico Web</p>

STRUMENTI	VERIFICHE
<p>Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online</p>	<p>Prove scritte Verifiche formative orali Prove multidisciplinari Commenti scritti di versi/brani letterari Creazione ed esposizione di Presentazioni PowerPoint</p>